

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N ____ 3 ____

« 17 » ____ 4 ____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

_____ А.М. Кривоносов

« 17 » ____ 04 ____ 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера
музыкального театра»**

УП.01 Работа актера в спектакле

для специальности

52.02.04 «Актерское искусство»
углубленная подготовка

**Санкт-Петербург
2025 г.**

Рабочая программа учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № __5_
«_16_» __04__ 2026_г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии
Профессионального обучения

Протокол № __4__
«_16_» __04__ 2026_г.

Председатель цикловой комиссии

Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО» «АУГСГиП»

Пчелинцева О.П., преподаватель СПб ГБПО» «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы учебной практики-----	4
1.1. Область применения программы учебной практики-----	4
1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	4
1.3. Организация практики -----	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики -----	6
2. Структура и содержание учебной практики-----	7
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание учебной практики -----	8
3. Условия реализации программы учебной практики -----	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению -----	11
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики -----	13
5. Приложения -----	27
5.1 Задание на практику -----	27
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	29
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики -----	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики «Работа актёра в спектакле» практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Учебная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности

В соответствии с требованием ФГОС 52.02.04 «Актёрское искусство», учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

В ходе освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

владения профессиональными вокальными навыками;
владения психофизическими основами актерского мастерства;
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
владения координацией вокала, сценического движения и речи;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
сопоставлять и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
использовать программы цифровой обработки звука;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании учебной практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Аттестация по практике, в том числе и итоговая аттестация, проводится в форме дифференцированного зачёта.

1.3. Организация практики

Для проведения учебной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 426 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» учебная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в Академии, как продолжение предметов «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим», «Сольное пение», «Сценическое движение», «Танец».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	426
в том числе:	
лекции	-
Практические занятия под руководством педагога	284
Самостоятельная работа (подготовка к показу\учебному спектаклю)	142
Аттестация\Итоговая аттестация	Дифф.зачет

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводное занятие	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Цели и задачи учебной практики. Методы и формы её проведения. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте.	2	
Тема 1. Программа 1 курса обучения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Тренинги ПФД Беспредметный этюд Сценическое внимание Действие и контр действие Конфликт	16	3
	<i>Практические работы</i>	60	3
	1 Тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи		
	2 Этюды		
	4 Подготовка к показу		
	5		
Аттестация	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	Дифф.зачет	
Тема 2. Программа 2 курса обучения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Мир идей и образов автора Авторское зерно Изучение драматургического материала Основы действенного анализа Предлагаемые обстоятельства Словесное действие	14	3
	<i>Практические работы</i>		
	1 Навык работы с текстом роли.	60	3
	2 Автор и зерно роли.		
	3 Этюды к роли без текста, с импровизированным текстом, с текстом пьесы		
	4 Навыки словесного действия.		

	5	Предлагаемые обстоятельства роли и действенный анализ		
	6	Тренинги по актёрскому мастерству		
	7	Тренинги по сценической речи		
	8	Пластический тренинг		
Аттестация	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики		Дифф.зачет	
Тема 3. Программа третьего курса обучения	Содержание учебного материала			
		Действенная природа слова Замысел и действие Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств Цепочка поступков Метод физических действий Отбор действий Сверхзадача роли	12	3
	Практические работы			
	1	«Жизнь на сцене» и её элементы	60	3
	2	действие и «бездействие»		
	3	«Я» в предлагаемых (осложнённых) обстоятельствах		
	4	Киолента видений и сквозное действие как элементы сценической жизни актёра\персонажа		
	5	Метод физических действий как результат сценической жизни		
Аттестация	Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики		Дифф.зачет	
Тема 4. Программа 4 курса обучения	Содержание учебного материала			
		Сверхзадача спектакля Инсценировка Метод действенного анализа Анализ роли в действии Этюдный метод Словесное воздействие на партнёра Логика роли Авторская стилистика Актёрское перевоплощение	12	3
	Практические работы			
	1	Этюдный метод и действенный анализ; этюдный метод и текст пьесы	48	3
	2	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли		
	3	Стилистика автора и «я» в предлагаемых обстоятельствах Логика сценического		
	4	Тренинги по актёрскому мастерству		

	5	Тренинги по сценической речи		
	6	Тренинги по сценическому движению		
Самостоятельная работа студента		Подготовка к показу Подготовка к спектаклю Повторение тем учебной практики Работа с партнёром	142	3
Итоговая аттестация		Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана учебной практики	Дифф.зачет	
		Всего (всего/практические работы)	426/284	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика по профилю специальности по УП.01, проводится в Академии, как продолжение предметов профессионального цикла.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по УП.01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной/концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса: большой и малый театральные залы, оснащённые световым и звуковым оборудованием
- залом с зеркалами и балетным станком;
- театральным реквизитом и гримом
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- концертный рояль и концертное фортепиано, звуковой и световой пульты, театральные софиты, компьютер, звуковоспроизводящее оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Латынникова И. Н.** Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Гиппиус С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 13-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 306 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. **Кипнис М.** Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2024. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
4. **Кренке Ю. А.** Практический курс воспитания актера : учебное пособие для СПО / Ю. А. Кренке ; под редакцией Б. Е. Захавы. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. **Шихматов Л. М.** Сценические этюды : учебное пособие для СПО / Л. М. Шихматов, В. К. Львова, под ред. М.П. Семакова— 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. **Шрайман В. Л.** Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие для СПО / В. Л. Шрайман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — (Среднее профессиональное образование).

- образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Волконский С. М.** Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский.- 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 144 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
 3. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2026. — 456 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
 4. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.
 5. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 215 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

www.m-planet.ru

www.znaniium.com

www.book.ru

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем посещении студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; Освоенные умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Формы контроля обучения: - наблюдение за работой практиканта на рабочем месте. - контроль ведения дневника практики; - заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту; Формы оценки результативности обучения: система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка: - Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист); - Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики); - Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи); - Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах). - показ в учебной аудитории\учебном театре

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
 применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
 исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
 пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
 использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
Усвоенные знания:
 основы теории актерской профессии;
 цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
 особенности различных школ актерского мастерства;
 жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
 специальные методики и техники работы над ролью;
 способы работы с литературным драматургическим материалом;
 основные гримировальные средства и техники их применения;
 характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
 основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
 различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 основы теории стихосложения;
 анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 приемы психофизического тренинга актера;
 элементы акробатики;
 основы музыкальной грамоты и ритмики;
 основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. -	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; Освоенные умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;	

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;
 основы жонглирования и эквилибристики;
 стилистику движений, манеры и этикет в
 различные исторические эпохи;
 приемы действия с фехтовальным оружием;
 классический и характерный станки;
 основы танцевального искусства;
 различные образцы исторического,
 народного и современного танцев;
 принципы обеспечения безопасности во
 время исполнения различных упражнений и
 их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе
 с другими исполнителями, режиссером,
 художником, балетмейстером,
 концертмейстером в рамках единого
 художественного замысла.

Приобретённый практический опыт:

владения психофизическими основами
 актерского мастерства;
 владения профессионально поставленным
 рече-голосовым аппаратом, искусством
 сценической речи;
 использования возможностей телесного
 аппарата воплощения;
 владения профессиональными вокальными
 навыками;
 ведения учебно-репетиционной работы;
 применения навыков работы с гримом;

Освоенные умения:

ориентироваться в специальной литературе
 как по профилю своего вида искусства, так
 и в смежных областях художественного
 творчества;
 анализировать произведения искусства и
 литературы в работе над ролью;
 применять в профессиональной
 деятельности навыки работы в творческом
 коллективе (с другими исполнителями,
 режиссером, художником, балетмейстером,
 концертмейстером и другими) в рамках
 единого художественного замысла;
 чувственно переживать создаваемый
 художественный образ;
 использовать образное мышление при
 создании художественного образа;
 создавать художественный образ
 актерскими средствами, владеть навыками
 самостоятельной работы над ролью на
 основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

Усвоенные знания:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. -	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; Освоенные умения: ; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;	

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - Усвоенные знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;	
---	--

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; Освоенные умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ;	
---	--

использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - ; Усвоенные знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	
--	--

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; Освоенные умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;	
---	--

чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - ; Усвоенные знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи	
--	--

большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. Приобретённый практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; ведения учебно-репетиционной работы; Освоенные умения: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	
---	--

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - ; Усвоенные знания: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения;	
--	--

анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. -	
---	--

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и
печати»

Задание

**на прохождение учебной практики (УП.01 Работа актера в
спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-
исполнительская деятельность»
Специальность 52.02.04.
«Актерское искусство»**

Студенту _____

Группы _____

Начало практики _____

Окончание практики _____

Наименование организации: _____

Ответственный руководитель по практике от академии: _____

Телефон: _____

В основу задания по учебной практике положена программа учебной практики.

Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
 1. краткая характеристика объекта практики;
 2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
 3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
 4. организация контроля качества работ;
 5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
 6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
 7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и
печати»

ОТЧЁТ
по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по
профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-
исполнительская деятельность»
Специальность 52.02.04.
«Актерское искусство»

_____ С^ПБ Г^БП^ОУ «АУГС^ГиП» _____
(Наименование организации и место прохождения практики)
_____ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28 _____

Выполнил

Группа

Руководитель практики от предприятия

_____/_____
Подпись *фамилия, имя, отчество*

Занимаемая должность

МП «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики от академии

_____/_____
Подпись *фамилия, имя, отчество*

«__» ____ 20__ г.

Оценка за пройденную практику

Подпись руководителя практики от академии

Санкт – Петербург
20__ г

5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики

Аттестационный лист

по учебной практики (УП.01 Работа актера в спектакле) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

Ф.И.О. _____

Группа _____

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: _____
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:
_____ СПб ГБПОУ «АУГСГиП» _____ Санкт-Петербург, Миргородская ул.24-28
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: _____
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: « _____ » 20 ____ г. - « _____ » 20 ____ г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, применяя профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Принял(а) участие в подготовке и участие в спектакле, используя в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.			
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Принял(а) участие в работе творческого коллектива с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.			
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Принял(а) участие в создании художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.			
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Принял(а) участие в спектакле, осваивая самостоятельную работу над ролью на основе режиссерского замысла.			
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Принял(а) участие в сценическом представлении, осваивая общение со зрительской аудиторией.			
ПК 1.7. Анализировать конкретное произведение театрального искусства.	Принял(а) участие в анализе конкретного произведения театрального искусства.			

Подпись _____ / _____ /
(руководитель практики от производства)

МП

« _____ » _____ 20 ____ г.